

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования» Ютазинского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2022г.
Протокол № 2



Р.А. Гизатуллина
2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая адаптированная программа
художественной направленности «Ритм»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Кашапова Ландыш Раисовна,
педагог-дополнительного образования

п.г.т Уруссу, 2022г

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритм»

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритм»
3.	Направленность программы	Художественной направленности
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Кашапова Ландыш Раисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<u>Стартовый уровень:</u> - обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; - познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем; - развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление; - воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов. <u>Базовый уровень:</u> - развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление; - воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов. <u>Продвинутый уровень:</u> - обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;

		- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><u>Основные формы занятий:</u> тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;</p> <p><u>Методы обучения:</u> - практический; словесного обучения; - наглядного; - активного слушания; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - эвристический; - интеграции; - игровой;</p>
7.	Формы мониторинга результативности	- групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов; - открытые занятия; - концерты; - участие в конкурсах, фестивалях, праздниках;
8.	Результативность реализации программы	- предметные; - метапредметные; - личностные;
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	-

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1.1. Нормативные документы.....	6
1.2. Направленность программы.....	6
1.3. Актуальность и новизна программы.....	8
2. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1. Цели.....	8
2.2. Задачи.....	8
2.3. Адресат программы.....	9
2.4. Объем программы.....	9
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАНЯТИЙ.....	9-10
3.1. Сроки освоения программы.....	11
3.2. Режим занятий.....	11
4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	12
5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗ- ВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	13
6. КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕ- НИЯ.....	14
5.1. Содержание программы 1-й год обучения.....	15
5.2. К концу 1 года обучения, обучающиеся будут знать.....	17
7. КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	18
6.1. Содержание программы 2-й год обучения.....	20
6.2. К концу 2 года обучения, обучающиеся будут знать.....	21
8. КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	22
7.1. Содержание программы 3-й год обучения.....	24
7.2. К концу 3 года обучения, обучающиеся будут знать.....	25
9. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕААЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	26
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
11. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	28-34

1. Пояснительная записка

Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно- нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

1.1. Направленность программы. Программа «Ритм» имеет художественную направленность. Адаптированная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

1.2. Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 23 сентября 2021 года №728 «Об утверждении федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

7. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 1 ноября 2021 года №841 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

8. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

15. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

17. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

19. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

21. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»

22. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

23. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

24. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

25. Приказ Министерства культуры РФ от 29 октября 2015 г. №2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»

26. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

27. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;

28. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;

29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

31. Устав образовательной организации.

1.3.Актуальность программы заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые,

должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах и на различных конкурсах.

1.4. Отличительная особенность программы. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, переключаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

1.5. Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1.6. Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

1.7.Адресат программы. Программа рассчитана на обучение учащихся 9-14 лет на основе разно-уровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разно-уровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- Продвинутый уровень для формирования компетентностей и творческой самореализации обучающегося, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Ритм» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи с усвоением учебного материала.

1.8.Объем программы.

Программа	Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
«Ритм»	1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
«Ритм»	2 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	12-15 человек
«Ритм»	3 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек

1.9.Формы организации образовательного процесса

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, парная форма организации

учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия - консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие - зачёт; занятие - игра.

Методика преподавания материала по программе «Ритм» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

-основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

-основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в танцевальном коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

-метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

-метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

-наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

-практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

-метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

-объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

-репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

-частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

-эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

-метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

-игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающимися.

В процессе обучения танцев применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

-повтор на принципах подражания;

-сравнение;

-комментирование;

-инструктирование;

-корректирование;

- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

-исправление ошибок и закрепление материала;

- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

1.10.Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Ритм» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения. Программа рассчитана на 3 года обучения детей, два раза в неделю по 2 часа.

1.11.Режим занятий. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

1.12.Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя

навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритм»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные	Входящий контроль. Наблюдение.	Наглядный. Словесный.	правильно держать осанку	Разработки занятий; Учебный план; Игры;
	Метапредметные	Входящий контроль. Наблюдение.	Наглядный. Игровой.	адекватное восприятие	
	Личностные	Входящий контроль. Наблюдение.	Наглядный. Словесный. Игровой.	развитие двигательной активности	
Базовый	Предметные	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа.	Упражнения. Практический.	правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений	Разработки занятий; Учебный план; Игры;
	Метапредметные	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа.	Упражнения. Практический.	определять и формулировать цель деятельности	
	Личностные	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа.	Упражнения. Практический.	развитие танцевальных навыков.	
Продвину- тый	Предметные	Итоговый контроль. Выступление.	Практический. Комбинирования.	выразительно исполнять танцевальные движения	Разработки занятий; Учебный план; Игры;
	Метапредметные	Итоговый контроль. Выступление.	Практический. Комбинирования.	осуществлять взаимный контроль	
	Личностные	Итоговый контроль. Выступление.	Практический. Комбинирования.	ответственное отношение к обучению, готовность и способность учащихся.	

3. Учебно-тематический план

3.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 1-й год обучения.

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем;
- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов.

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	прак.		
	Раздел 1. Знакомимся с искусством хореографии, вводные занятия. Входной контроль.	4	2	2	Групповая	Беседа. Инструктаж
1.	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Групповая	Беседа. Игра.
2.	Хореографический язык	2	1	1	Групповая	Анализ выполнения упражнений
	Раздел 2. Ритмика.	14	7	7		
1.	Упражнения на дыхание	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Движения в образах	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Ритмические движения	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Связка танцевальных движений	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Раздел 3. Элементы классического танца.	24	12	12		
1.	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Позиции рук, ног	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Приседания	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Понятие «Точка»	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Прыжки на месте в координации с движениями рук	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Движения классического танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
9.	Этюд	2	1	1	Групповая	Практический показ
10.	Координация движений рук, ног в исполнении прыжков	2	1	1	Групповая	Практический показ
11.	Координация движений рук, ног в исполнении верчений	2	1	1	Групповая	Практический показ
12.	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	1	1	Групповая	Практический показ

	Раздел 4. Элементы русского народного танца.	26	13	13	Групповая	
1.	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Шаг с притопом, бег	2	1	1	Индивидуально	Практический показ
4.	Притопы- одинарный, двойной, тройной	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Построение в круг	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Движения по кругу	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	«Ковырялочка»	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	«Моталочка»	2	1	1	Групповая	Практический показ
9.	Повороты	2	1	1	Групповая	Практический показ
10.	Прыжки	2	1	1	Групповая	Практический показ
11.	Построение в фигуры (рисунок)	2	1	1	Групповая	Практический показ
12.	Отработка движений танца «Плясовая»	2	1	1	Групповая	Практический показ
13.	Постановка танца «Плясовая»	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Раздел 5. Элементы бального танца.	16	8	8		
1.	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Свободная композиция (работа в паре)	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Изучение движений танца «Вальс»	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Отработка движений танца «Вальс»	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Постановка танца «Вальс»	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Раздел 6. Элементы национального танца.	18	9	9		
1.	Основные положения ног в татарском танце	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Постановка корпуса	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Движения ногами	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Повороты	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Движения ногами в такт музыки	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Движения по рисунку танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Отработка простых, сложных элементов танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Соединение простых, сложных движений в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
9.	Постановка Татарского танца	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения

	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.	42	21	21		
1.	Танцевальный номер «Вальс»	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Танцевальный номер «Плясовая»	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Танцевальный номер «Татарского танца»	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Простые движения танцевального номера	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Отработка простых движений	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Сложные движения танцевального номера	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Отработка сложных движений	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Соединение простых движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
9.	Соединений сложных движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
10.	Соединение движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
11.	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
12.	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
13.	Повторение элементов изученных танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
14.	Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
15.	Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
16.	Работа под счет	2	1	1	Групповая	Практический показ
17.	Работа с музыкальным сопровождением	2	1	1	Групповая	Практический показ
18.	Рисунок танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
19.	Движения по рисунку танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
20.	Отработка движений	2	1	1	Групповая	Практический показ
21.	Постановка танцев	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Итого:	144	72	72		

3.2.Содержание программы

1.Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия.

1.Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2.Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2.Ритмика.

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;

- лежа на спине – поднятие ног, махи ногами;

- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;

- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;

- пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;

- наклоны корпуса в координации с движениями рук;

- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;

- перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;

- этюды.

3. Элементы классического танца.

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;

- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;

- поднятие стопы на полупальцы;

- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;

- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

4. Элементы русского народного танца.

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

- повороты, прыжки.

3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

5. Элементы бального танца.

1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

2. Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

3. Комбинации бальных танцев «Вальс» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

6. Элементы национального танца.

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.

2. Основные танцевальные движения.

3. Композиции национального танца (татарский танец)

4. связка отдельных элементов в свободные композиции

7. Постановочно -репетиционная работа.

1. Изучение движений танцевального номера;

2. Отработка движений танцевального номера;

3. Соединение движений в комбинации;

4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

5.Репетиционная работа.

К концу 1года обучения, обучающиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;

- основные элементы классического танца;

- позиции рук и ног классического танца;

- навыки постановки корпуса;

- элементы танцев разных народностей;

- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

-выполнять гимнастические комплексы;

-выполнять комплексы ритмической гимнастики.

3.3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 2-й год обучения.

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов.

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	прак.		
	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ, инструктаж.	2		1	Групповая	Беседа. Инструктаж
	Раздел 2. Ритмика.	14	7	7		
1.	Упражнения на дыхание	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Движения в образах	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Ритмические движения	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Связка танцевальных движений	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Раздел 3. Гимнастика.	14	7	7		
1.	Упражнения для стоп	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Упражнения на выворотность	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Упражнения на гибкость вперед	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Развитие гибкости назад	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Упражнения для мышц живота	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Упражнения для мышц спины	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Групповая	Практический показ
	Раздел 4. Элементы классического танца.	22	8	14		
1.	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Позиции рук, ног	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Прыжки на месте в координации с движениями рук	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Движения классического танца	8	1	7	Групповая	Практический показ

6.	Координация движений рук, ног в исполнении прыжков	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Координация движений рук, ног в исполнении верчений	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	1	1	Групповая	Практический показ
	Раздел 5. Элементы турецкого танца.	26	7	19		
1.	Основные положения ног в татарском танце	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Постановка корпуса	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Движения ногами	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Движения ногами в такт музыки	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Движения по рисунку танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Отработка простых, сложных элементов танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Постановка Турецкого танца	14	1	13	Групповая	Практический показ
	Раздел 6. Танцы.	52	4	48		
1.	Татарский танец	26	2	24	Групповая	Практический показ
2.	Русский танец	26	2	24	Групповая	Практический показ
	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.	86	18	68		
1.	Простые движения танцевального номера	4	1	3	Групповая	Практический показ
2.	Отработка простых движений	4	1	3	Групповая	Практический показ
3.	Сложные движения танцевального номера	4	1	3	Групповая	Практический показ
4.	Отработка сложных движений	4	1	3	Групповая	Практический показ
5.	Соединение простых движений в комбинации	4	1	3	Групповая	Практический показ
6.	Соединений сложных движений в комбинации	4	1	3	Групповая	Практический показ
7.	Соединение движений в комбинации	4	1	3	Групповая	Практический показ
8.	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	4	1	3	Групповая	Практический показ
9.	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	4	1	3	Групповая	Практический показ
10.	Повторение элементов изученных танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
11.	Работа над простыми элементами танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
12.	Работа над сложными элементами танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
13.	Работа под счет	4	1	3	Групповая	Практический показ
14.	Работа с музыкальным сопровождением	4	1	3	Групповая	Практический показ

15.	Рисунок танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
16.	Движения по рисунку танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
17.	Отработка движений	4	1	3	Групповая	Практический показ
18.	Постановка танцев	18	1	17	Групповая	Анализ исполнения
	Итого:	216	52	164		

3.4.Содержание программы

Вводные занятия. ТБ, инструктаж. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях.

Ритмика.

1.Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2.Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;
- пантомима.

3.Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

4.Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую.

5.Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды.

Гимнастика

Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя. Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Упражнения для мышц ног. Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках.

Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Элементы классического танца.

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;

- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Элементы Турецкого танца.

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.
 2. Основные танцевальные движения.
 3. Композиции национального танца (татарский танец)
- связка отдельных элементов в свободные композиции

Танцы.

Татарский танец.

Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Русский танец

Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания.

Подготовительные, разминочные движения.

Постановочно -репетиционная работа.

1. Изучение движений танцевального номера;
2. Отработка движений танцевального номера;
3. Соединение движений в комбинации;

Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Репетиционная работа.

К концу 2 года обучения, обучающиеся будут знать:

- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;

будут уметь: - выполнять гимнастические комплексы; -выполнять комплексы ритмической гимнастики.

3.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 3-й год обучения.

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	Теор.	прак.		
	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ инструктаж.	2		1	Групповая	Беседа. Инструктаж
	Раздел 2. Гимнастика.	14	7	7		
1.	Упражнения для стоп	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Упражнения на выворотность	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Упражнения на гибкость вперед	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Развитие гибкости назад	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Упражнения для мышц живота	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Упражнения для мышц спины	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Групповая	Анализ исполнения
	Раздел 3. Классический танец	12	6	6		
1.	Позиции рук, ног	2	1	1	Групповая	Практический показ
2.	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Прыжки на месте в координации с движениями рук	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Движения классического танца	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Координация движений рук, ног в исполнении прыжков	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Координация движений рук, ног в исполнении верчений	2	1	1	Групповая	Практический показ
	Раздел 4. Танцы.	72	4	68		
1.	Татарский танец	18	1	17	Групповая	Практический показ
2.	Узбекский танец	18	1	17	Групповая	Практический показ
3.	Турецкий танец	18	1	17	Групповая	Практический показ
4.	Русский танец	18	1	17	Групповая	Практический показ
	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.	44	17	27		
1.	Отработка простых движений	2	1	1	Групповая	Практический показ

2.	Сложные движения танцевального номера	2	1	1	Групповая	Практический показ
3.	Отработка сложных движений	2	1	1	Групповая	Практический показ
4.	Соединение простых движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
5.	Соединений сложных движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
6.	Соединение движений в комбинации	2	1	1	Групповая	Практический показ
7.	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
8.	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Групповая	Практический показ
9.	Повторение элементов изученных танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
10.	Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	Групповая	Практический показ
11.	Работа над сложными элементами танцев	4	2	2	Групповая	Практический показ
12.	Работа с музыкальным сопровождением	4	1	3	Групповая	Практический показ
13.	Рисунок танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
14.	Движения по рисунку танцев	4	1	3	Групповая	Практический показ
15.	Отработка движений	4	1	3	Групповая	Практический показ
16.	Постановка танцев	4	1	3	Групповая	Анализ исполнения
	Итого:	144	35	109		

3.6.Содержание программы

Вводное занятие.

1.Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях.

Гимнастика

Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя. Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из

положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Упражнения для мышц ног. Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях.

Подъемы и опускания на носках.

Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Классический танец.

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Танцы.

Татарский танец.

Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Узбекский танец.

Знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Турецкий танец.

Знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Русский танец.

Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания.

Подготовительные, разминочные движения.

Постановочно -репетиционная работа.

1. Изучение движений танцевального номера;
2. Отработка движений танцевального номера;
3. Соединение движений в комбинации;
4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
5. Репетиционная работа.

К концу 3года обучения, обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;

будут уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики.

4.Организационно – педагогические условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- наличие танцевального зала, учебной аудитории;

Оборудование

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- сценическое покрытие;
- костюмы для концертных номеров;
- музыкальные колонки.

Электронные образовательные ресурсы:

- сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайды, видео записи, фонотека;

5.Формы аттестации. Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование. Групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов. Просмотр итогового занятия, открытого занятия, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Итог каждого года и всей работы в кружке в целом – это выступления на концертах, а также работа на занятии.

Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень (Таблица 1).

6.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: эластичность суставов и связок, прыгучесть
II год обучения	Знание проученных движений и прыжков	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений.	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок
III год обучения	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений.	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных элементов.

7.Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

8.Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритм» 3 года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6	15.15 – 17.00	Групповое	2	Вводное занятие. ТБ инструктаж.	Урусинская школа-интернат	Беседа
2	сентябрь	8	15.15 – 17.00	Групповое	2	Гимнастика. Упражнения для стоп.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
3	сентябрь	13	15.15 – 17.00	Групповое	2	Упражнения на выворотность.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
4	сентябрь	15	15.15 – 17.00	Групповое	2	Упражнения на гибкость вперед.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
5	сентябрь	20	15.15 – 17.00	Групповое	2	Развитие гибкости назад.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
6	сентябрь	22	15.15 – 17.00	Групповое	2	Упражнения для мышц живота.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
7	сентябрь	27	15.15 – 17.00	Групповое	2	Упражнения для мышц спины.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
8	сентябрь	29	15.15 – 17.00	Групповое	2	Упражнения на развитие шага.	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
9	октябрь	4	15.15 – 17.00	Групповое	2	Классический танец. Позиции рук, ног	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
10	октябрь	6	15.15 – 17.00	Групповое	2	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
11	октябрь	11	15.15 – 17.00	Групповое	2	Прыжки на месте в координации с движениями рук	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
12	октябрь	13	15.15 – 17.00	Групповое	2	Движения классического танца	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
13	октябрь	18	15.15 – 17.00	Групповое	2	Координация движений рук, ног в исполнении прыжков	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения
14	октябрь	20	15.15 – 17.00	Групповое	2	Координация движений рук, ног в исполнении верчений	Урусинская школа-интернат	Анализ исполнения

15	октябрь	25	15.15 – 17.00	Групповое	2	Танцы. Татарский танец. Знакомство танцевальной культурой Татарского народа.	Урусинская школа-интернат	Творческие практические показы.
16	октябрь	27	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
17	ноябрь	1	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
18	ноябрь	3	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
19	ноябрь	8	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
20	ноябрь	10	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
21	ноябрь	15	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
22	ноябрь	17	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
23	ноябрь	22	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
24	ноябрь	24	15.15 – 17.00	Групповое	2	Узбекский танец. Знакомство танцевальной культурой Узбекского народа.	Урусинская школа-интернат	Творческие практические показы.
25	ноябрь	29	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
26	декабрь	1	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением

						Основные элементы и фигуры танца		
27	декабрь	6	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
28	декабрь	8	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
29	декабрь	13	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
30	декабрь	15	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
31	декабрь	20	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
32	декабрь	22	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Узбекского танца. Основные элементы и фигуры танца	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
33	декабрь	27	15.15 – 17.00	Групповое	2	<i>Турецкий танец.</i> Знакомство танцевальной культурой Турецкого народа.	Урусинская школа-интернат	Творческие практические показы.
34	декабрь	29	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
35	январь	10	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
36	январь	12	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
36	январь	17	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением

						Основные элементы и фигура танца.		
37	январь	19	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
38	январь	24	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
39	январь	26	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
40	январь	31	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Турецкого танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
41	февраль	2	15.15 – 17.00	Групповое	2	<i>Русский танец.</i> Знакомство танцевальной культурой Русского народа.	Урусинская школа-интернат	Творческие практические показы.
42	февраль	7	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
43	февраль	9	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
44	февраль	14	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
45	февраль	16	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
46	февраль	21	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
47	февраль	23	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением

						Основные элементы и фигура танца.		
48	февраль	28	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
49	март	2	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разучивание Русского танца. Основные элементы и фигура танца.	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
50	март	7	15.15 – 17.00	Групповое	2	Постановочно-репетиционная работа. Отработка простых движений	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
51	март	9	15.15 – 17.00	Групповое	2	Сложные движения танцевального номера	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
52	март	14	15.15 – 17.00	Групповое	2	Отработка сложных движений	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
53	март	16	15.15 – 17.00	Групповое	2	Соединение простых движений в комбинации	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
54	март	21	15.15 – 17.00	Групповое	2	Соединений сложных движений в комбинации	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
55	март	23	15.15 – 17.00	Групповое	2	Соединение движений в комбинации	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
56	март	28	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
57	март	30	15.15 – 17.00	Групповое	2	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
	апрель	4	15.15 – 17.00	Групповое	2	Повторение элементов изученных танцев	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
	апрель	6	15.15 – 17.00	Групповое	2	Работа над простыми элементами танцев	Урусинская школа-интернат	Контроль за выполнением
	апрель	11	15.15 – 17.00	Групповое	2	Работа над сложными элементами танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.

	апрель	13	15.15 – 17.00	Групповое	2	Работа над сложными элементами танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	апрель	18	15.15 – 17.00	Групповое	2	Работа с музыкальным сопровождением	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	апрель	20	15.15 – 17.00	Групповое	2	Работа с музыкальным сопровождением	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	апрель	25	15.15 – 17.00	Групповое	2	Рисунок танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	апрель	27	15.15 – 17.00	Групповое	2	Рисунок танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	4	15.15 – 17.00	Групповое	4	Движения по рисунку танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	11	15.15 – 17.00	Групповое	4	Движения по рисунку танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	16	15.15 – 17.00	Групповое	4	Отработка движений	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	18	15.15 – 17.00	Групповое	4	Отработка движений	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	23	15.15 – 17.00	Групповое	4	Постановка танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.
	май	25	15.15 – 17.00	Групповое	4	Постановка танцев	Урусинская школа-интернат	Практический показ.

Итого:144ч